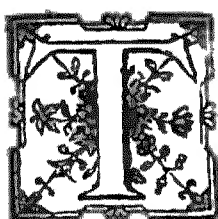


A detailed woodcut vignette, likely from an 18th-century book. The central element is a shield-shaped medallion containing a landscape scene with a building and trees. Above the shield is a crown. The shield is flanked by elaborate, symmetrical scrollwork and floral motifs, including roses and leaves. The entire composition is enclosed within a simple rectangular border. The style is characteristic of 18th-century decorative arts.



Τὸν ΘΕΟΝ ἐπαινεῖν πρόκειται τῷ τὰς θεοπνεύσεως ἐπαινεσέσθαι Γραφὰς αἰρεμνύω· εἴ γε δὴ καὶ νομοθεταὶ γεραίρονται τῶν εἰς σωθέντων νόμων διφρημνύων· αὐθινοὶ καὶ ὑπὲρ τιῷ ἀνθρωπίνῳ τ' ἐγχείρημα πέφυκε διώαμιν, τῷ Θεῷ μόνῃ πρὸς τῷτο ἑξαρκύντος, καὶ γε δὴ καὶ ἀποχρόν-
τως αὐτὰς ἐπαινέσαντος. ὃ γὰρ αὐτός ἐσίτε καὶ λέγεται, τῷτο καὶ αὐ-
τὰς παρὰ τῷ ὑπ' αὐτῷ μνησθέντος ἐπικληθῶναι ἡυδόκησε· Φῶς τὰ προσάγματα σκ.
ἀλλὰ γὰρ τί ἂν περὶ τῆς αὐτῶν ἀσαφείας φαίη τις καὶ δεινότητος; Θεός, Φησί περ
„ τὶς τῶν ἀγίων, ἔτως ἐπετήδωσεν ἐπ' ὠφελείᾳ τῷ νῦν, ἵνα τέτοις ἐναχολῇται, καὶ τῶν
„ χειρόνων ἀφέλκῃται. πῇ μὲν διὰ τὴν ἑξίν, εἴρηκε τῶν σοφῶν ἄλλος, ἢ πάνυ συγκε-
„ κροτημνύω· πῇ δὲ διὰ τὴν προπέτειαν· ἐθ' ὅτε καὶ συγκεκροτημένος τις τυγχάνῃ
„ καὶ ὑπρόοπτος, διὰ τὴν εἰς ὑπερβολὴν χαλεπωτάτῳ εὗρεσιν τῶν πραγμάτων τοῖς
„ ἀνθρώποις ἢ πάνυ σαφωρίζεται ὁ περὶ τέτων ἐκάσθι λόγος. τέτοις δ' ἐκ ἂν εἴη ἀπει-
κὸς προσιθύναι καὶ τόδε· καὶ διὰ τὸ τὴν φύσιν καὶ τὰ κρίματα τῷ περὶ ἑ αὐτῶν ὁ λόγος
ἀνεξιχνίαστα εἶναι καὶ ἄγαν δυσέκφραστα, καὶ διὰ τὸ μόνοις τὴν γνῶσιν ἐκείνων ἐναπο-
„ τεταμειῦθαι, οἷς αὐτὸς διδόναι βέλεται. ὑμῖν γὰρ Φησι δέδοται γινῶναι τὰ μυστήρια.
ἐκ τέτων ἔν τὸ τῆς ὁδηγίας ὅσον ἐπ' ἀναγκῆς κατιδεῖν ῥάδιον. ὡς περ δὴ καὶ ὁ τῆς Βα-
σιλείας τῶν Αἰθιοπῶν δυνάστος ἐητήσαρτε καὶ τυχῶν, τὴν σωτηρίαν ἀπώνατο. εἰ
μὲν ἔν καὶ εἰς μόνος χειραγωγῶν ἐπήρκεσε, πόσῳ γε μᾶλλον οἱ πολλοὶ εἰς αὐτὴν σωελ-
θόντες, καὶ χεῖρα πάντες προτεταμνύω ἔχοντες, καὶ οἱ μὲν τὸ γράμμα συμβιβάζ-
οντες, οἱ δὲ τὰ περὶ τὴν ἰσορίαν ἐξυφαίνοντες, οἱ δὲ τῆς ἀναγωγῆς τὸν νῦν ἀνορύττον-
τες, οἱ δὲ τὸν ἀλληγορικὸν σκοπὸν ἐμφαίνοντες, καὶ ἄλλοι τὸ τῶν Γραφῶν ἡθικὸν πα-
ρατιθύντες μάθημα; θεὸς ὄντως ὁ τοιοῦς δε σύλλογος, καὶ χορὸς ἐράνιος τὸ σωτήριον
σωεπάδων μελώδημα. τῷτον ἔν ἡμῖν ὁ τῶν ἡγεμόνων ἄριστος ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ὁ τῶν πε-
ριπύσων ΓΚΙΚΑΔΩΝ περικλεέσερος ἀπόγονος, ἐπ' ὠφελείᾳ τῷ τῶν ὁρθοδόξων γένους
σωεκρότησε, τὸ τεῦχος εἰς μέσον προθέμενος. πόθεν δὲ τῷτο προέκυψε, καὶ ὁποῖόν-
ἐσι, καὶ ὅπως σωταγνὸν τύποις ἐκδέδοται χρεῶν ὑμῖν δηλῶσαι.

“Οτε αὐ Κωνσταντῖνος πόλει τὰς διαίριβας ποιέμενος, αὐ τῇ ὑπερτίμῳ τῷ ΗΓΕΜΟ-
ΝΟΣ οἰκίᾳ φιλοφρόνως ἐξενιζόμενῳ, τὰς τῆς αὐτῇ βιβλιοθήκης ἀνεκτίτων βιβλῶν,
καὐτῇ, μεθ’ ὅσης χαρᾶς ἔχ οἷόν τέ μοι εἶπαι, αὐτυγχάνω. μηκέτι ἔν αὐ γωνίᾳ καὶ
παραβύσῳ, τοιαύτῳ ἔσαν, ἀποκρύπτεσθαι δεῖν ἀνελογισόμενῳ, ἀλλ’ ἀνακύψαι ποτὲ,
καὶ ἐφ’ ὑψηλῆς τῆς τῷ τύπῃ περιότητος ἀρθίσαι. μόλις ἔν ἐφθίω τὸ διασκεπτόμενον
ἐξαγγέλας, ΚΑΙ ΚΕΙΝΟΝ τὸν ὄντως ὑπὲρ πάντας αὐ πᾶσι τοῖς καλοῖς προθυμέμενον, ἔ
μόνον μετρίως διατεθεμελιῶν εὖρον, ἀλλὰ καὶ σφόδρα ἐπιγαννύμενον τῷ πράγματι, καὶ
ταχῆϊαν προσεπιζητῶντα τῷ τέτῳ ἐκπλήρῳσιν. πρὶν μὲν ἔν ἡ τῷ ἔργῳ ἀνάρξασθαι,
τῷ καὶ ἄλλας ὁμοίας τῇ διαληφθείσῃ ἐξεδρεῖν πάντα κάλων ἐκίνησα· ὡς αὖν τῇ παρα-
θέσει τὰ ἐκ παραδρομῆς ἐλαττώματα, καὶ αἱ ἐκ τῆς παλαιότητος παραφθοραὶ, καὶ αἱ
λοιπαὶ ὅποιαι ἐν ἐλλείψει, ὅσον οἷόν τε ἀναπληρωθῶσιν ἀκριβέστερον· καὶ γὰρ ἔ μὴ-
νον τὰς ἐκεῖ κοινὰς τε καὶ μερικὰς, ἀλλὰ καὶ τὰς τῶν ἱερῶν αὐ Χάλκῃ καταγωγῶν